

## TABLE RONDE EFA AUTOUR DU MECENAT

Dans les yeux d'un jeune artiste, le mécénat peut se voir comme un vaste terrain où les jeunes artistes en quête de moyens financiers pour progresser dans leur métier rencontrent les personnes qui cherchent à partager, à les aider. Les mécènes de leur côté espèrent recevoir en retour la conviction d'avoir accompli un geste utile et bienvenu. Cet espace de rencontre doit aujourd'hui bénéficier encore de plus d'attention et gagner en efficacité.

Notre couple a créé la Fondation Bea pour Jeunes Artistes en 2003. Il nous fallait absolument une structure pour apporter notre aide, car offrir de l'argent à un artiste de main en main avait un aspect gênant, comme si on voulait l'acheter. Deux possibilités se sont offertes, passer par une association ou une fondation. Nous avons alors choisi la deuxième solution.

Pas facile, la création d'une fondation ! Et de la gérer non plus. Notre Conseil de fondation est constitué de 5 membres, dont les deux fondateurs, tous deux médecins et 3 membres représentant les différentes disciplines de notre activité : Laurent de Pury, artiste sculpteur, François Deléglise, professeur de musique et musicien et Josée Rudaz, ancienne réalisatrice à la Télévision Suisse Romande. Tout notre travail est basé sur le bénévolat.

Comme vous le savez probablement, ils existent plusieurs types de fondations. Concernant les fondations donatrices, elles se distinguent par la durée de vie envisagée. Les fondations illimitées dans le temps sont créées pour durer et maintiennent leur patrimoine (maintien de la substance) ; elles disposent uniquement du rendement de la fortune pour poursuivre leur but et celles, limitées dans le temps consomment le patrimoine (fondation à capital consommable) et fonctionnent généralement sur la base de versements périodiques des sommes à distribuer, comme c'est le cas pour notre fondation.

Créer une petite fondation peut ressembler à une gageure face aux grandes et puissantes fondations actives en Suisse romande, pourtant, cette voie de soutien à la culture mérite, comme déjà évoquée au début, encore une meilleure visibilité et même un encouragement de la part du secteur public.

Notre fondation est active au niveau de la Suisse romande. Du fait que son siège se trouve ici à Morgins, elle est surveillée par l'instance cantonale du Valais ; son adresse administrative est à Veyrier / Genève. Aujourd'hui, nous constatons qu'elle nous apporte le privilège de nouer des contacts avec des créateurs suisses romands de demain et de pouvoir collaborer avec des institutions engagées dans les domaines des musiques actuelles, de l'art visuel et des nouveaux médias.

La Fondation Bea pour Jeunes Artistes veut stimuler par ses soutiens financiers ponctuels le développement de la créativité et de la maîtrise des outils professionnels. Par la petite taille de notre fondation, nous avons l'avantage d'être très proche de nos jeunes artistes qui se recrutent, et je me répète, dans les domaines des musiques actuelles, des nouveaux médias et des arts visuels. Même si nos aides proposées peuvent paraître modestes, entre quelques centaines de francs et, rarement plus de 2000 à 3000 francs, nous avons aujourd'hui, après avoir soutenu depuis 2003 plus de 200 jeunes artistes, l'impression d'être très utile et efficace, surtout grâce aux courts délais dans lesquels nous pouvons agir et aussi du fait de pouvoir choisir les projets, mêmes sur un coup de cœur.

C'était le cas lors de la création de la fondation en 2003: même avant avoir signé l'acte de la fondation, on avait mis cap sur le Montreux Jazz Festival pour soutenir la VOICE COMPETITION, à côté de Shure et d'Universal. Dès 2004, d'autres événements suivaient, couvrant rapidement les 3 domaines d'activité inscrits dans l'acte de notre fondation et je tiens à me restreindre à des soutiens clé :

Les installations sonores à l'Arsenic entre 2004 et 2008, le soutien de l'atelier Tremplin à la Ferme-Asile de Sion depuis 2005, un concours proposé à VOIX de FÊTE de 2006 à 2013, en 2007 la première soirée de la fondation au Manège d'Onex avec plusieurs de nos anciens lauréats performeurs et musiciens et en 2008 l'organisation d'une première exposition collective en collaboration avec la galerie ANALIX. Cette même année a été marquée par la deuxième participation à la VOICE COMPETITION au MJF. En 2009, la fondation donne le mandat à la HEAD, communication visuelle, de créer un support visuel autour du thème OPULENCE ET PRECARITE – APPRENONS À PARTAGER. Ce projet a été présenté deux ans plus tard à l'Espace EXPO SIG, après une année 2010 tracée par toute une série de beaux projets individuels – un vrai tour d'horizon des arts visuels ! Lors de cette année, on fêtait aussi le 7<sup>ème</sup> artiste soutenu par la fondation qui gagne un Swiss Art Award !

Deux grands projets dominent les années depuis 2011 : la participation à la création d'une salle de musique pour les musiques actuelles à Sion en collaboration avec la Ville qui ouvrira ses portes au cours de l'année 2015 et l'instauration de 2 Prix pour les étudiants des écoles d'art, l'ECAV et la HEAD-Genève. Tout de même, des petits projets trouvent aussi leur place, dont la participation à des concours de musique organisés par la Ferme-Asile dans leur salle de concert et par l'association Oasik à l'ancien cinéma du Bourg. En 2013 et en 2014, la fondation soutenait aussi un partenariat avec Antigél. Dans le cadre de l'EFA 2014, nous avons donné un coup de pouce à deux jeunes artistes pour leurs installations sur le Chemin des Ponts.

Pour marquer ses 10 ans d'existence, la Fondation Bea pour Jeunes Artistes a organisé deux événements en 2013. En mars a eu lieu une soirée concerts avec trois groupes et leurs chanteuses, toutes lauréates des concours VOIX de FÊTE à la Salle Gérard-Carrat et du 7 décembre 2013 au 2 février 2014, l'exposition collective LA VALLEE DE LA JEUNESSE regroupait 15 artistes primés par la fondation à la Ferme-Asile.

Notre sélection n'obéit pas nécessairement aux critères officiels prônés par les grandes institutions et leurs jurys, ce qui nous permet d'apporter notre aide aux jeunes artistes quand ils rencontrent des difficultés pour financer un projet artistique ou parce qu'ils ne sont pas jugés éligibles par d'autres institutions à cause d'un CV encore peu étoffé. Cette liberté dans l'octroi de nos subsides contribue forcément à une plus grande diversité culturelle. Pas étonnant que la fondation prend d'année en année plus de place dans notre vie et qu'elle nous incite à faire des projets sur un plus long terme comme déjà mentionnés.

Les fonds mis à disposition aux jeunes artistes viennent depuis le début essentiellement des fondateurs qui doivent aujourd'hui constater qu'ils ne peuvent plus augmenter leurs contributions, raison pour laquelle nous faisons l'appel suivant :

« Des personnes extérieures à la fondation peuvent l'aider, soit sous forme d'un don, soit en mettant la Fondation en relation avec des partenaires poursuivant les mêmes buts ; ils pourraient ainsi concrétiser leur projet à travers notre fondation et lui apporter, en même temps, un soutien financier, pour le mécène déductible des impôts. »

« Vivre et participer aux activités de sa propre fondation est certainement plus intéressant que de placer sa fortune privée en actions cotées en bourse puis en suivre frénétiquement les fluctuations ! » ou comme j'aime le formuler, « de participer à des croisières gériatriques ». Agir aujourd'hui et ne pas attendre notre disparition reste notre devise.

« Donner pour être plus riche » se confirme lors de chaque nouvelle action, certes, à des degrés variables. N'oublions pas que beaucoup de jeunes artistes ont absolument besoin d'aide, surtout lorsqu'ils quittent l'école d'art, afin de pouvoir progresser et à ne pas sombrer dans une passivité fatale. Le mécène, de son côté, veut vivre son soutien dans un esprit positif et encourageant. Notre liste d'expériences réussies et partagées dans le bonheur avec les jeunes artistes est aujourd'hui longue et va certainement encore se rallonger.

Pour obtenir d'avantage d'information sur l'activité de notre fondation, je vous invite à consulter notre site tenu régulièrement à jour : [www.fondationbea.com](http://www.fondationbea.com)