

***DISCOURS de la Présidente de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes pour le vernissage du samedi 7 décembre 2013 à la Ferme-Asile de l'exposition collective « Vallée de la jeunesse ».***

C'est avec beaucoup d'émotion qu'on se retrouve, Pierre et moi, ce soir devant vous dans cette belle grange de la Ferme-Asile pour fêter les 10 ans de notre fondation, la Fondation Bea pour Jeunes artistes. Elle propose d'encourager et de soutenir de jeunes artistes par l'octroi de prix, de bourses et par des soutiens ponctuels dans le domaine de l'art contemporain : musiques actuelles, arts visuels et nouveaux médias. Elle collabore de préférence avec des institutions publiques ou privées en Suisse romande.

L'occasion est belle pour parcourir avec vous ces 10 ans d'un mécénat qui nous apporte des rencontres inattendues et du bonheur, ce que, nous l'espérons, partagent avec nous les jeunes artistes. Ils sont actuellement presque 200.

En mai 2003, on signait, en Valais, le document donnant naissance à la Fondation Bea pour Jeunes Artistes : le Conseil de Fondation est constitué de moi-même, de Pierre Schaefer, mon mari, de Laurent de Pury, de Josée Rudaz et de François Deléglise. Loïc Deslarzes a rejoint le Conseil en 2005.

D'emblée, nous faisons cap sur Montreux, l'événement étant déjà programmé avant d'avoir signé l'acte de la fondation : 2003, la première VOICE COMPETITION du MJF, nous à côté des deux mastodontes, Shure et Universal – constellation qui nous procure d'emblée des vertiges ! C'est grâce à ce festival que notre projet de longue date de créer une fondation est finalement devenue réalité. En 2008, nous avons doublé la mise en faveur de la Voice competition, avec 3 nouvelles lauréates, mais toujours pas de Suisseuse chanteuse de jazz.

Parlons encore un peu de musique, l'un des trois volets de notre fondation. Voici quelques événements marquants :

Au printemps 2006 débutait la collaboration avec le festival Voix de Fête, aujourd'hui toujours actuelle. Le premier concours musical, soutenu par la suite chaque année, couronnait Yoanna et Renan Luce.

Le 6 mai 2007 se déroulait la Soirée de la Fondation Bea pour Jeunes Artistes au Manège d'Onex avec la contribution des musiciens, Marc Aymon, Yoanna, Loraine Felix, tous des anciens lauréats de VOIX DE FÊTE et de la performeuse Geneviève Favre, en présence de 200 personnes. C'était l'occasion pour faire renouveler entièrement le visuel de la fondation par le graphiste Dimitri Delcourt. C'est le moment de mentionner notre site, régulièrement mise à jour par Martin Mulberger, soutenu en 2005. [www.fondationbea.com](http://www.fondationbea.com).

En 2008, une dernière participation au MJF : notre fondation soutient l'Ochumare Quartet qui va jouer sous ce toit le samedi 8 mars 2014.

Suivaient une participation, unique, au Cully Jazz en 2009 en faveur de l'EJMA, en 2010 un soutien à un musicien HIPHOP-électro et la même année au groupe de ROCK ANIMEN. Arrêtons-nous là pour présenter une façon de fonctionner de notre fondation qui pourrait vous intéresser :

Ce groupe de Rock a obtenu un soutien transitant par la fondation, offert par une mécène qui voulait rester anonyme. La fondation propose ce procédé à toute personne intéressée à aider un ou des artistes. Nous tenons à insister sur cette possibilité, de plus, ces dons affectés sont déductibles des impôts pour le mécène, du fait que notre fondation est d'intérêt public et sans but lucratif.

En 2011, mise en place d'une collaboration entre la Fondation Bea pour Jeunes Artistes et la Ville de Sion en faveur d'une salle pour les Musiques actuelles, le futur LMA. Le toit – un ancien dépôt à Chandoline d'une surface de plus de 800m<sup>2</sup>. Une cinquantaine de containers de 20 pieds vont accueillir les 7 salles de répétitions et la salle de concert qui portera le nom : Salle BEA ; j'ai eu le privilège de pouvoir offrir à la Ville de Sion un don affecté pour réaliser cette salle.

Aujourd'hui, tous les obstacles sont levés, les crédits sont votés à tous les échelons et le permis de construire est délivré – l'ouverture du complexe LMA est maintenant prévu pour le début 2015. Le lieu sera géré par une superbe équipe, déjà aujourd'hui très active, l'association ProForma.

Le 31 août de cette année se déroulait la finale très « rock » de la Scène Tremplin 2 ici à la Ferme Asile. Sortent gagnant The Last Moon, mais tous les 4 groupes sélectionnés ont reçu un prix d'encouragement de la part de la fondation.

Venons maintenant à l'art visuel et les nouveaux médias et plus particulièrement aux exposants de ce soir :

Valentin Carron, l'artiste valaisan actuellement le plus en vue, mais ailleurs, était le premier à être soutenu par notre fondation, c'était en 2005 au Centre d'Art Contemporain (CAC) de Genève. La même année suivait encore :

Le premier contact avec la Ferme-Asile : la fondation prend en charge le loyer de l'Atelier Tremplin, occupé pour une année par un jeune artiste, le plus souvent sortant de l'ECAV, assorti depuis 2010 d'une bourse pour l'artiste. Premier occupant : Martin Chanda, suivi l'année suivante de Katherine Oggier, aujourd'hui sa femme et actuellement Eric Philippoz, que la fondation avait déjà soutenu pour son travail de master.

L'année suivante, d'autres institutions ont rallongé la liste des collaborations, dont :

- une aide à la production de Baguettes de chef d'orchestre pour 6 étudiants de l'ECAL
- une première installation sonore dans les locaux de la protection civile du théâtre de l'Arsenic, collaboration poursuivie jusqu'en 2008, avec la participation de Simon Dépierraz, Thomas Koenig et Nicolas Party. Le dernier est l'auteur de l'affiche pour l'exposition Vallée de la Jeunesse

Arrive une première performeuse, soutenue à plusieurs reprises, Geneviève Favre, elle sera sur scène ici ce soir.

De l'année 2008, il faut absolument mentionner l'exposition collective à la galerie Analix Forever à Genève qui a réuni 16 artistes visuels sous le nom de FERTILES DIFFERENCES.

6 d'entre eux font partie de la Vallée de la Jeunesse ; on se rappelle avec plaisir des 2 performances de Jérémy Chevalier et de Geneviève Favre et de la drôle de machine de Luc Mattenberger. Nicolas Party et les Chanda en faisaient aussi partie.

En 2009, la filière Communication visuelle de la HEAD est chargée de créer un support visuel pour une collecte d'argent en faveur de personnes dans le besoin. 37 étudiants participent en produisant des photos en diptyques sous le titre OPULENCE ET PRECARITE – APPRENONS À PARTAGER, toutes les photos sont réunies dans un catalogue, qui est vendu en faveur de Partage lors de la soirée FRIP ET CHIC au Bâtiment des Forces Motrices, organisée par Caritas, L'Armée du Salut, et le Centre social protestant.

En 2011, le mandat OPULENCE ET PRECARITE trouve son aboutissement sous forme d'une exposition à l'Espace EXPO-SIG, et les SIG ne lésinent pas de mettre en valeur l'approche intéressante du problème de la précarité conçue par la HEAD ; plus de 3000 visiteurs voient l'exposition au cours des 5 semaines d'ouverture !

Pendant cette même période, nous avons donné un coup de pouce à Simon Senn pour sa première exposition personnelle au Centre d'Art du Tessin à Bellinzona et à Joëlle Allet pour son exposition au Musée d'art du Valais à Sion dans le contexte de son Prix Manor 2010.

Chaque année, Pierre se rend à Bâle aux SWISS ART AWARDS ; depuis 2008, les jeunes artistes de notre fondation nous réservent régulièrement la surprise d'empocher au moins une de ces bourses. Un grand BRAVO à toutes et tous !

En 2012, la fondation a mis en place 2 prix de fin d'études pour les diplômés bachelors de la filière Communication visuelle de la HEAD et les diplômés bachelors et masters en art visuel de l'ECAV. Une mention toute particulière pour Caroline von Gunten de l'ECAV, aujourd'hui elle est la plus jeune des exposants dans cette salle.

ANTIGEL – un nouveau partenaire s'est profilé en 2013: la fondation a soutenu un jeune danseur chorégraphe, Amaury Réot et proposé aussi un concours adressé aux 5 candidats chorégraphes choisis par ANTIGEL. La lauréate est Valaisanne, Cosima Grand.

Fin juin, les nouveaux diplômés de l'ECAV et de la HEAD nous surprennent une nouvelle fois par leurs œuvres très variées. Jurys, jeudi à Genève et vendredi matin à Sierre et distribution des prix le vendredi à midi à Sierre et le soir à Genève – quelle course !

Un grand nombre d'aides financières n'a pas pu être mentionné. Je tiens à évoquer les lieux où nous avons soutenu les artistes pas encore mentionnés qui participent à l'exposition: en 2007, Fabien Clerc et Frédéric Post à la Halle Nord et en 2011 Mickaël Lianza à Piano Nobile, deux lieux très en vue à Genève.

Et pour terminer, un grand BRAVO aux efforts consentis par l'équipe de la Ferme-Asile, une belle collaboration que nous allons continuer d'apprécier. Nous constatons que nos Jeunes Artistes ont pris de l'âge depuis que nous avons fait leur connaissance. Ils confirment aujourd'hui une grande maîtrise dans l'exercice de leur art, donnant la preuve que, comme pour le vin, un grand cru se bonifie avec l'âge.

Ce printemps, la Plateforme Culture Valais avait soutenu à VOIX DE FÊTE trois musiciens valaisans ; ceci n'a pas échappé aux responsables de la culture du Canton de Genève. Ils ont répondu présent pour soutenir l'exposition Vallée de la Jeunesse qui ne compte pas moins de 8 artistes ayant effectué une partie de leur formation à la HEAD. On ne peut que saluer ce message clair.

Et, enfin, un tout grand merci à la curatrice de l'exposition, Véronique Mauron. (Pierre lui offre un bouquet de fleurs.)

La Fondation Bea pour Jeunes Artistes vous souhaite de passer une belle soirée sous ce toit immense et si accueillant.